

Innovation spectaculaire pour la fresque

Pour la fresque 2009, Regards va utiliser deux technologies nouvelles : la première sera en régie, invisible du public, la seconde en mettra plein les yeux aux spectateurs.

Partenaire de l'association Mise en valeur du patrimoine de Bridiers, la Société Regards Design Audiovisuel de Limoges assure la régie son et lumière du spectacle estival depuis les débuts en 2006 ; c'est un partenariat fidèle au metteur en scène, Jean-Noël Pinaud, depuis le premier son et lumière et « Cap en Limousin » au Dorat en 1993. En 14 ans, le spectacle, le lieu, les outils, la méthode, tout a changé : « Le site de Bridiers à La Souterraine, c'était un véritable challenge, les idées de Jean-Noël Pinaud aussi », explique Thierry Aladavid, le patron de Regards. Or il n'y avait rien de comparable entre le champ de foire ou le terrain derrière la mairie du Dorat et le château de Bridiers, à La Souterraine ; les techniciens ont été confrontés à un milieu quasi hostile, des buissons sauvages sur des pentes escarpées, un marécage au premier plan.

Certes la commune a complètement nettoyé le site pour faciliter les déplacements des techniciens et des figurants, mais il restait les contraintes d'éloignement du public comme de la régie : « Il fallait énormément de câbles, la plupart dissimulés dans le sol exigeant un gros travail de mise en place des projecteurs et une installation élec-



ANTICIPATION. Thierry Aladavid (assis) entouré de son équipe, posera les premiers jalons de cette édition en juin.

trique autonome, assurée par un groupe électrogène puissant mais bruyant mis à disposition par EDF... ». Avec l'aide de la commune, Regards a su apprivoiser le site et s'adapter à l'imagination débridée du metteur en scène pour rendre plus performante chaque année davantage toute la machinerie son et lumière.

Résultat de cette conjugaison de l'art - le metteur en scène - et de la manière - la régie - une formidable épopée qui évolue chaque année.

En 2008, la commune installait un compteur fixe de 400 ampères pour remplacer le groupe électrogène. 2009 sera une autre étape de cette grande aventure car le spectacle passe à une vitesse supérieure. Regards va utiliser deux technologies complètement nouvelles : la première sera en régie, invisible du public, la seconde en mettra plein les yeux aux spectateurs.

Côté régie, la fresque 2009 va servir de laboratoire d'expérimentation pour la motorisation des robots de toute la mise en

son et lumière. C'est un procédé unique, très pointu, créé par une jeune société informatique limougeaude. Toute la machinerie sera pilotée par voie IP (Internet Protocol), pas de fils, mais une liaison internet entre le poste mère et tous les autres sur le site.

Comme il s'agit d'un bêta test, cette première expérimentation sera tout de même doublée par l'installation traditionnelle, mais les premiers essais sont concluants. La deuxième nouveauté

est spectaculaire. Une fois de plus, elle répond à l'imagination sans borne du metteur en scène. Depuis deux ans, le spectacle avait été amendé par la projection d'images géantes sur le donjon. Le projet 2009 explose complètement les limites de l'espace grâce à un procédé qui étend l'image sur l'ensemble du site, dans les trois dimensions.

Le mécanisme très sophistiqué utilise deux appareils de haute puissance qui projettent ensemble deux fois 35 images sur la totalité de l'espace soit près de 400 mètres et le site disparaîtra ponctuellement au profit de l'image, soit panoramique, soit portrait ou symbole dynamique. L'effet est saisissant mais impose désormais aux figurants des déplacements très précis. Lorsqu'un groupe de cavaliers ou de pèlerins empruntera une ruelle pour entrer dans la ville de Jérusalem, par exemple, il devra se déplacer exactement sur ces limites pour ne pas « traverser les murs » ou disparaître dans l'obscurité.

Dans d'autres tableaux, certains symboles géants comme la Croix des Templiers accompagneront aussi le déplacement des acteurs qui devra être précis, là encore... Début juin, à Bridiers, Regards Design posera les premiers jalons de cette nouvelle édition qui promet du spectacle et de l'émotion, les 8, 9 et 10 août prochains. ■

INFO PLUS

Qui fait quoi ? Regards Design Audio Visuel intervient sur la partie image avec le concours du studio Qui-Dire pour le son.